

25 y 26 de julio

LA HUIDA



Director: Sam Peckinpah

Intérpretes: Steve McQueen, Ali MacGraw,

USA, 1955 - 1h 48 min

(V. O. S. en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

La competente adaptación de una obsesiva novela de Jim Thompson, en la que Peckinpah estuvo a la altura de sus obras más importantes, al mismo tiempo que demostraba una perfecta comprensión del texto. La acción se desarrolla en un ritmo trepidante, conducido con mano segura y firme, lo que no impide que el conjunto adquiriera el adecuado tono crepuscular y desencantado. En su día, la censura española impuso una ridícula coletilla a su desenlace.

XABIER DONOSO (***)

HALL DEL FORUM

CINE EN TERRAZA

4 y 5 de julio

REBELDE SIN CAUSA



Director: Nicholas Ray

Intérpretes: James Dean, Dennis Hopper

USA, 1955 - 1h 48 min

(V. O. S. en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Rebelde sin causa, una película condenada a constituirse en un icono, un mito, un referente en el que pesan más sus connotaciones no estrictamente cinematográficas, que sus calidades técnicas, las cuales, por cierto, hacen que quepa considerarla, si no un film excepcional, sí, al menos, una obra bastante estimable.

Nicholas Ray un hombre al que Hollywood terminó negando el pan y la sal, confinándolo en producciones marginales y abocándolo a un final tan trágico como patético, urde la historia con solvencia y seguridad, anclándola muy sólidamente en tres pilares narrativos bien definidos: el inicio, que gira sobre el protagonista, Jimmy Stark, cuya borrachera ya nos permite apreciar no sólo los talentos interpretativos de Dean, sino, y ahí radica su interés, la idiosincrasia y los condicionantes de su personaje; un episodio central, desarrollado a través de una escena coral y en el que los aspectos positivos juegan un papel fundamental, mostrándonos, por otro lado, la maestría técnica de Ray, en el que se va a desencadenar una tragedia que no va a constituir un punto final, sino una premisa argumental previa al clí-max final; y este último, cuyo desarrollo se sustenta en la acción de los tres personajes principales Jim, Judy y 'Platón' Crawford, un triángulo en cuyo vértice central se sitúa nuestro protagonista, arropado por sus dos partenaires, cada uno de los cuales asumirá una posición respecto a Jimmy que le conducirá, inexorablemente, a cada una de las dos vías, a través de las cuales nuestro héroe se terminará redimiendo, en una suerte de viaje iniciático, al más puro estilo de la tragedia clásica griega, tras el cual arriba a un puerto que cabe asimilar, aunque sea tímidamente, a lo que podemos entender como madurez.

MANUEL MÁRQUEZ (****)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

HORARIOS: miércoles y jueves: 22.30h
ENTRADAS: 3.00 €
(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUM ETROPOLITANO

11 y 12 de julio

QUÉ TAN LEJOS



Director: Tania Hermida

Intérpretes: Cecilia Vallejo, Tania Martínez

Ecuador, 2006 - 1h 49 min (V. O. en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Esperanza, una turista española, y Tristeza, una estudiante ecuatoriana, se conocen en un bus con destino a Cuenca, ciudad a la cual desean llegar pero movidas por motivos diferentes. En el camino se encuentran con un paro nacional el cual bloquea la carretera por lo que deciden continuar el trayecto buscando alguien que las pueda llevar por lo menos al pueblo más cercano. Durante su trayecto empezarán a conocerse entre ellas con mayor profundidad, así como también conocerán un poco más de Ecuador y su gente en un viaje que debió durar unas cuantas horas, pero por cosas de la vida su destino estará más lejos de lo que aparenta.

Qué Tan Lejos es una película de carretera creada por la directora cuencana Tania Hermida quien ha logrado retratar al Ecuador desde el punto de vista de un ecuatoriano y de un turista, cuyas lecturas de la realidad ecuatoriana son totalmente diferentes. El gran acierto en la historia es el haber mostrado a lo largo de este viaje una identidad ecuatoriana bastante cercana a lo cotidiano sin caer en estereotipos o caricaturas de la gente que vive en el Ecuador, observando personajes, situaciones y diálogos muy reales en los cuales el público se ha visto inmerso más de una vez.

Justamente es este elemento el que desde un inicio engancha al espectador causando un sin número de risas gracias a su sano y autóctono sentido del humor, tal vez un poco complicado de entender para extranjeros, pero que a la vez va mostrando realidades que muchas veces preferimos no verlas como la inestabilidad política, migración y pobreza. El viaje dio la oportunidad de escuchar una impecable y muy ecuatoriana banda sonora con temas de a través de las 8 provincias que atraviesan, cuya natural belleza se ve explotada por una excelente fotografía donde la principal característica es la soledad y tranquilidad de los paisajes, los cuales provocan ganas de viajar a través de ellos inmediatamente.

Qué Tan Lejos es un divertido y auténtico retrato del Ecuador, cuya directora ha logrado dar vida a un verdadero producto de cine local y no algo solo filmado en este país, lo que es de gran satisfacción al ver como nuestra identidad cinematográfica se encuentra en crecimiento gracias a este nuevo hito marcado por Tania Hermida; quien en un par de ocasiones incluye en su historia el gracioso consejo "Cuidarás de los cuencanos"....será que ya tiene en mente sorprendernos con un nuevo proyecto.

XABIER DONOSO (***)

18 y 19 de julio

HISTORIAS MÍNIMAS



Director: Carlos Sorin

Intérpretes: Javier Lombardo, Antonio Benedictis

Argentina, España, 2002 - 1h 34 min (V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

Formato: 35 mm

No se puede entender **Historias mínimas**, ni los personajes que nos presenta fuera de ese contexto geográfico en el que nos sitúa esta deliciosa película: la Patagonia. Una vasta estepa en cuya yerma superficie la hierba seca forma un áspero vello dorado, donde el viento no encuentra obstáculos físicos a su paso, el clima castiga sin misericordia, y el horizonte es tan ancho y despejado que ahoga. Y como contraprestación, en ese desértico fin del mundo donde la vida parece que todavía no ha comenzado, nos encontramos unos habitantes cálidos y generosos, con una pureza y humildad que hasta resultan utópicas, y que contrastan con esa otra realidad contaminada, la que les ofrece la televisión, a la que Sorin critica duramente, y que es un fenómeno tan arraigado en la zona: es su ventana al mundo exterior, un mundo estúpido al que no tienen nada que envidiar desde su pequeño rincón perdido en algún lugar del planeta.

En esta enorme planicie, surcada por eternas y poco transitadas vías de asfalto, tres personajes, tres historias mínimas, viajan esperanzados como persiguiendo una zanahoria imaginaria que cuelga ante sus narices, una ilusión inventada o real a la que se agarran para ahuyentar la monotonía, la soledad. Don Justo, un anciano que escapa de la tutela de su hijo para encontrar a Malacara, su perro huído tres años atrás; un animal que tiene mucho que contar, pues el viejo no hace otra cosa que ir al encuentro de su propio perdón. Roberto, un representante comercial hecho al volante, que le lleva una tarta de cumpleaños, la futbolística "torta" que aparece en el cartel promocional del film, a René, el hijo de una joven viuda a la que pretende. Y María, madre soltera sin apenas medios económicos, que se dirige a la televisión con la promesa de conseguir un electrodoméstico que ni ella misma sabe para qué sirve. Los tres van camino de San Juan para ver realizado su sueño, para reconciliarse con uno mismo, y sus destinos se cruzarán en un momento u otro.

Era casi inevitable construir una road movie con las posibilidades que ofrece semejante paraje y Sorin tiñe de comedia sus paulatinos encuentros con otros personajes secundarios que conocerán a su paso. El cineasta argentino no busca apenarnos; por más que haya componentes muy amargos, incluso sórdidos, en esta aventura, huye de la tristeza antes de embarrancar en ella, y todo tiene un pátina de afecto y cordialidad.

Tres relatos muy humanos que acaparan la atención a pesar de que en principio parezcan una nadería, tejidos con optimismo, profundo conocimiento, y respeto, sobre todo mucho respeto. Es ésta una cinta recomendable sobre todo para aquellos que entiendan el cine como un reflejo de la vida, para los que busquen un cine de carne y hueso, y deseen verse contagiados desde un prisma positivo.

TÒNIA PALLEJÀ (*****)